

Развиваем сенсорнику и мелкую моторику (Дошкольное воспитание, 2005)



В нашем ДОУ (заведующая М.В. Ромахова) накоплен интересный опыт работы с детьми 3-7 лет по развитию сенсорной культуры и мелкой моторики, которым хотелось бы поделиться со своими коллегами. Второй год у нас идет эксперимент.

Как возникла мысль о необходимости изменений в образовательном процессе? После анализа результатов социопсихологического мониторинга детей 6-7 лет. Результаты показали расхождение между достаточно высоким интеллектуальным уровнем наших воспитанников и низким уровнем развития у них мелкой моторики. В чем причина? Размышляя на эту тему, пришли к выводу: в образовательном процессе этому уделялось недостаточное внимание. Тогда и возникла идея создания творческой группы, которая объединяла бы воспитателей, заинтересованных в решении проблемы, увлеченных идеей эксперимента. Решили, что целесообразно разделить все группы ДОУ на экспериментальные, включающие разные возрастные группы, и контрольные – для сравнения результатов работы.

Нам предстояло решить следующие задачи.

1. Разработать содержание работы творческой группы.
2. Составить планы работы по месяцам на весь учебный год.
3. Составить диагностический пакет для определения уровня развития мелкой моторики.
4. Обогащать предметно-развивающую среду.

Чтобы определить содержание работы, мы проанализировали рекомендации программы «Детство» по данной проблеме. Пришли к выводу: развитие мелкой моторики и сенсорной культуры не является в программе приоритетным, оно представлено кратко и в самых общих чертах. Пришлось читать педагогическую и психологическую литературу, самостоятельно разрабатывать задания, основным принципом которых является многофункциональность, т.е. направленность на решение одновременно нескольких задач. Так, в первой младшей группе задание на развитие соотносящих действий, координации движений сочетается с упражнениями на различение основных цветов, умение подбирать по образцу, на нанизывание колечек от фломастеров на леску (чередование колец по цвету).

Сравнительный анализ содержания работы по проблеме в **программе «Детство»** и в творческой группе выглядит так.

Младший дошкольный возраст

По программе «Детство» дети должны уметь застегивать и расстегивать пуговицы; зашнуровывать и расшнуровывать обувь, завязывать шарф.



Фото 1. Игровые пособия «Матрешка», «Самолетик», «Бабочка», «Игровые дорожки» привлекают внимание детей 2-3 лет и вызывают желание активно действовать с ними

По программе работы творческой группы (в дополнение к перечисленному): завязывать и развязывать узелки; подбирать крышки по величине, по цвету, по двум признакам, уметь пользоваться прищепкой; задания на развитие мускулатуры пальцев рук; подбирать колпачки к фломастеру по цвету, нанизывать колечки на леску по цвету, по величине, выкладывать изображения из пуговиц, спичек (5-8 шт.), из семян на пластилиновой основе и т.д. (задания на развитие соотносящих действий).



Фото 2. Игровые пособия «Гусеничка», «Занимательный щенок», «Пятнашки», «Проведи дорожку» формируют у детей 3-4 лет представление о цвете, форме, развивают координацию движений пальцев, соотносящие действия

Средний дошкольный возраст

В программе «Детство» четко не определяется содержание работы.

По программе работы творческой группы, выполнять изображения из пуговиц, спичек (8-12 шт.), нанизывать колечки на леску, чередуя их по величине и цвету, выполнять простые поделки с помощью прищепки, путем обрывания бумаги, уметь пользоваться ножницами, выкладывать узоры или узор из ниток, соединять скрепки в цепочки, чередуя по цвету, и т.д.



Фото 3. Сенсорно-тактильное панно «Бабочки», игровые пособия с прищепками, колечками, крышками для детей 4-5 лет

Старший дошкольный возраст

По программе «Детство» дети должны уметь пришивать пуговицу, крючок, вешалку; обшивать рисунок на ткани швом вперед иголку; сгибать бумагу в различных направлениях; пользоваться ножницами.

По программе работы творческой группы (в дополнение к вышеперечисленному): выкладывать узоры из ниток разной фактуры, цвета; из пуговиц, спичек, скрепок (более 12 шт.) сюжетные изображения, узоры из крупы на пластилиновой основе; наматывать нити в клубок; нанизывать бисер на леску и т.д.

Намеченное содержание работы легло в основу планов. Они составлялись для подгрупп с учетом не только возрастных возможностей детей, но и их интересов, склонностей, особенностей поведения.

Более подробно хотелось бы остановиться на первоначальном этапе самого эксперимента - диагностическом. Как отследить динамику в развитии мелкой моторики детей? Нужен диагностический инструментарий. Изучив психолого-педагогическую литературу, проанализировав содержание разных программ, составили диагностический пакет, который включает в себя по три задания для каждой группы начиная с младшей в игровой форме, оценку результатов в виде уровней (высокий, средний, низкий) и соответствующую им оценку (3, 2, 1 балл). Для отслеживания результатов выполнения заданий разработали сводные таблицы.

Внесли значительные изменения в предметно-развивающую среду групп, дополнили ее специфическими для эксперимента материалами (клубки ниток, прищепки, скрепки, различные крупы, природный материал, пуговицы, бисер и т.д.).

С сентября начался эксперимент. Результаты не замедлили сказаться: уже в январе - в ходе промежуточной диагностики уровня развития мелкой моторики - мы убедились в том, что содержание экспериментальной работы было выбрано нами правильно. Так, в сентябре в младшей группе было семь детей с низким уровнем, а в январе - только один ребенок; в старшей группе — шесть детей, в январе тоже только один ребенок; в подготовительной к школе группе на начало учебного года три ребенка с низким уровнем, а к середине - ни одного.

Но, пожалуй, самым ценным и значимым для нас стало эмоциональное отношение детей к заданиям. По данным наблюдений и отзывам воспитателей, дети проявляли к ним устойчивый активный интерес, в свободное время предпочитали игры с материалом в сенсорном уголке (придумывали узоры из ниток, делали бусы из разноцветных скрепок, прикрепляли из прищепок ежику или елочке «иголочки» и т.д.). Дети стали внимательнее, усидчивее, добросовестнее, что способствовало формированию произвольности поведения и психических процессов.

На одной из встреч творческой группы обсудили вопрос о привлечении родителей к работе с детьми дома. Чтобы заинтересовать пап и мам, поместили в родительских уголках статьи под рубрикой «У нас в группе эксперимент!». Родители заинтересовались заданиями, успехами своих детей, стали приносить различный материал для игр, пособий, начали заниматься с детьми дома.

В ходе эксперимента возникла необходимость в разработке многофункциональных пособий и игр, что и было сделано.

На выставке эксклюзивных пособий, игр мы представили модульную мебель («Кораблик», «Ракета»), сенсорно-тактильные панно «Бабочки» и многое другое (см. фото 1-4).

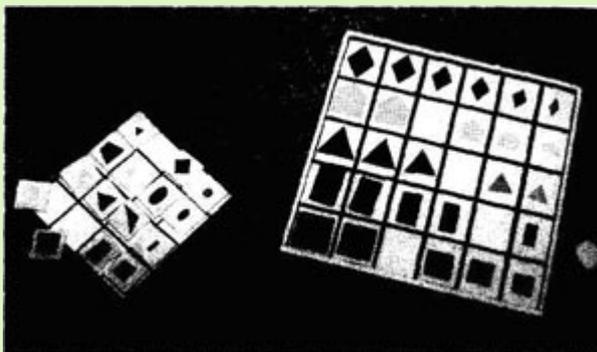


Фото 4. Головоломки для детей 5-6 лет для развития умения анализировать цвет, форму, величину фигур

В конце учебного года провели социопсихологический мониторинг детей 6-7 лет. С нетерпением ждали результатов. Смогла ли творческая группа предупредить трудности в развитии **мелкой моторики**? Сравнивая результаты двух подготовительных к школе групп, экспериментальной и контрольной, поняли: да. В экспериментальной группе у 50% детей был зафиксирован уровень выше возрастной нормы, у остальных он соответствовал возрастной норме. Средний балл составлял 32 (это характерно для детей 8 лет). Показатели в контрольной группе значительно ниже.

Деятельность творческой группы продолжается. Мы пересматриваем планы с учетом опыта первого года работы, вносим изменения. В перспективе намечено обобщить опыт работы группы в отдельном пособии для воспитателей, распространить опыт на другие группы нашего ДОУ, продолжать разрабатывать эскизы модульной мебели, групповых комнат.

Н. КИРПИЧНИКОВА,
педагог-психолог,
ДОУ №115, г. Тольятти

Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // [Дошкольное воспитание, 2005](#). № 2. С. 76–78.